Приложение к Положению

о присуждении гранта Культурного

фонда имени Кужугета Шойгу

**Положение II этапа конкурса**

**на создание либретто и музыки мюзикла**

**по мотивам тувинских народных сказок об Оскус-ооле**

1. II-й этап конкурса направлен на создание музыки мюзикла.
2. Музыка может быть создана одним композитором или в соавторстве.
3. На конкурс предоставляется оригинальная, ранее не исполнявшаяся в концертных программах или театральных постановках музыка, написанная на текст либретто, предложенного Экспертным советом.
4. Музыка предназначается широкой зрительской аудитории, ее стилистика должна соответствовать музыкально-театральной специфике жанра мюзикла.
5. Музыкальный текст пишется в нотном редакторе (на выбор автора(-ов): Finale, Sibelius, Overture).
6. Музыкальный текст предоставляется в формате оркестровой партитуры.
7. Музыка должна содержать характерные элементы тувинской этнокультуры (возможны цитаты из песенного фольклора, использование традиционных музыкальных инструментов, стилей хоомея), при этом их включение не должно нарушать стилистику жанра мюзикла.
8. Музыкальный текст, для его всесторонней оценки членами Экспертного совета, должен быть записан в формате аудиофайлов MP3 (аранжировка-«минус» для цифрового синтезатора с наложением «живых» тембров – вокал + тувинские инструменты и хоомей ad libitum, текст в формате pdf).
9. Организация солистов и музыкантов-исполнителей для аудиозаписи осуществляется композитором(-ами) самостоятельно.
10. Срок окончания II-го этапа – 15 июля 2024 года. К этому сроку музыкальный текст в 2-х письменных версиях (партитура в электронной и печатной форме) и его аудиозапись (на флеш-накопителе) должны быть представлены в Экспертный Совет на рассмотрение.
11. Победивший по результатам II-го этапа конкурса вариант музыки становится основой для последующей постановочной работы.
12. Автор (авторы) победившей музыки в течение всего последующего постановочного периода обязан(ы) сотрудничать с режиссером-постановщиком по возможной доработке своего музыкального текста.
13. В случае отказа от сотрудничества со стороны композитора(-ов) режиссер-постановщик имеет право самостоятельно делать купюры и редактуру фрагментов музыкального текста.
14. Победитель II этапа конкурса предоставляет клавир для разучивания партий с исполнителями-вокалистами мюзикла.